

MIO MARITO... COCCO DI MAMMINA

**commedia brillante in due atti
(di Calogero e Rosanna Maurici)**

PERSONAGGI

Saridda	(la mamma)
Federico	(il Figlio)
Salvo	(il marito di Saridda)
Orsola	(la moglie di Federico)
Giovanna	(la madre di Orsola)
Peppe	(il padre di Orsola)
Simone	(il cugino di Federico)
Graziella	(vicina di casa)
Celestino	(il marito di Graziella)
Tonina	(la sorella di Federico)

(elaborata da Rosanna Maurici)
e dallo stesso autore

MIO MARITO... COCCO DI MAMMINA

(commedia brillante in due atti)

di Calogero Maurici
(elaborata da Pietro Maurici)

Orsola sposata felicemente con Federico, fin dal fidanzamento ha sempre avuto un neo nel suo rapporto: l'attenzione esasperata della suocera verso il figlio tanto da renderlo un mammone.

Immaginate un uomo sposato attaccato alla madre, ed una madre magari anche inconsciamente che non accetta che il figlio ormai abbia una propria vita; una madre che vuole essere chiamata ancora mamma; un figlio che non ha il coraggio di chiamarla Mamma; i vicini che di questa situazione ne fanno un vero e proprio argomento. Un matrimonio bello, pieno d'amore che può arrivare all'esasperazione o finire per questo motivo.

Era da quest'estate che avevo in mente di scrivere una commedia che trattasse questo tema, l'idea definitiva sul titolo mi è venuta mentre mi trovavo in una spiaggetta di Favignana.

In qualche altro mio lavoro avrò accennato, sfiorato appena, ma adesso ho deciso di entrarci nel profondo.

Ovviamente cerco di abbinare la realtà con qualche colpo di scena ma sono certo che già alcuni diranno che rispecchia pienamente la realtà, alcuni diranno che un figlio attaccato così forte alla madre non si trova, altri diranno che una madre così morbosa è difficile che esista.

Il bello della vita è proprio questo: avere opinioni diverse sulle quali confrontarsi, ovviamente rispettando sempre chi la pensa diversamente da noi.

Comunque sia, l'importante che se ne parli, poiché sono convinto che quando si parla di qualche cosa è sempre positivo.

Io spero che qualora si mettesse in scena questa commedia con la mia regia o con la regia di un altro, il pubblico si diverta passando circa due ore al di fuori dai problemi che quotidianamente ci attanagliano.

tel. autore- 090/638009

cell. 3393359882

SCENA I°
(Orsola, Gianna, Federico, Salvo)
(musica n.1 e 2)

- Ors. (mentre stava facendo qualcosa, un po' disperata si rivolge al pubblico) Chiccè di cchiù tintu d'aviri un maritu ancora ammammato. Mio marito...è una perla in tutto ma avi ancora stu difettu, a so matri a chiama ancora **ma...mmi...na**. Me la sono portata al viaggio di nozze...ca scusa ca s'avia fari una visita oculistica a Roma vozi veniri cu nautri, poi a Bologna ca scusa ca s'avia fari 'nna visita ortopedica vinni cu nautri, sempre assittata dietru di nautri ca ni guardava, ca paria un cani pitbull. (entra Gianna la mamma di Orsola)
- Gia. Ciao a mamma, matri chi facci, non mi diri ca pensi sempre a stessa cosa.
- Ors. (disperatissima) Mamma, non cià fazzu cchiù, haiu un maritu d'oru, affettuoso, premuroso, senza vizi, ma a sta età, cosi ancora ammammatu mi fa divintari (piangendo si abbraccia alla madre) esauritaaaaaaaaa.
- Gia. (la conforta) E bonu a matri... sta disgraziata di me cummari c'infelicità a vita a me figghia...e bonu a matri, po' essiri ca fra qualchi annu diventa cchiù maturu to maritu.
- Ors. Fra qualchi annu facemu i filini!
- Gia. Iu sugnu convinta ca sistimamu tutti cosi.
- Ors. U fidanzamentu mu rovinau, non ci fici mangiari un dolci cu la crema a so figghiu picchi dici ca è pisanti, u spumanti ciù misi idda no bicchieri, du dita a malapena; u jornu du matrimonio o ristoranti non mi pozzu scurdari, sulamente picchi avia un pocu di duluri di panza ci fici fari a **pastina**, pi secunnu porzione ridotta e ogni tantu vinia a controllare...U matrimonio mu sta rovinannu, anzi mi lu ruvinau e la vita ma sta livannu ammia e a so figghiu.
- Gia. Bonu a mamma, non ti preoccupari ca u Signuri è granni...
- Ors. U signuri è granni ma dintra sta casa unnu vidu mai.
- Gia. Ma iddu vidi attia e a tutti.
- Ors. Ma iu m'accuntentu si vidissi sula a me soggira, anzi quannu a chiamu soggira a chiamu troppu pulita...
- Gia. Hai raggiuni a mamma...
- Ors. Poi chiddu chi non mi cala è, quannu a chiama mamma e comu lu

pretendi di esseri chiamata MAMMINA . Ma io ci la fazzu finiri, a iddu di chiamalla e a idda di pretenderlo... la deve chiamare mamma...**combatto** finu a chi ci diventa u sedere **chiatto**.

(entra Federico marito di Orsola, premuroso bacia la moglie, poi la suocera)

Fed. Amore chiccè, ti senti mali?

Ors. Amore non mi sentu mali...

Fed. Ah! Menomali...

Ors. Mi sentu cchiù mali di mali... Ma dicu io quannu tu levi stu vizio di chiamalla **ma**...(non finisce e squilla il telefono Federico vò)

Fed. Pronto...**mamma** (gli altri fanno scena) i milincianeddi tutt' olio? Belli portamilli, va bene t'aspetto ciao **mamma**, si puru io tu mannu un bacitteddu.

Gia. Senti Federico, io non mi vogghiu intromettiri però... (Orsola la blocca)

Ors. **Mamma** lascia stare. U senti Federico, u senti comu la chiamo io, **mamma**, comu tutti l'essiri viventi di sta terra. Ma picchi, picchi non ci rinesci, non è cosi difficili, provacci...provacci.

Fed. (si svincola dalla moglie) U sai ca mi veni difficili, e poi t'ahiu dittu ca ci voli tempu, ti fazzu vidiri ca ci rinesciu.

Gia. Federicu, siti 'nna coppia d'oru, faciti veniri l'invidia anchi...

Ors. **Mamma** per favore...Lo senti Federico, lo senti, **Mamma**, u senti ca io dicu: **Ma...mma**, dillu tu, provacci dai (gli si avvicina e lo stimola) dai...provacci...

Fed. (sta per provarci) **MA**...(tempestivamente entra la madre Saridda, col marito, Federico subito dice: **Mamma**)

Sar. Beddu meu, ti purtavu i milincianeddi, ogni tantu ti poi mangiari, però cu panuzzu, senza **abusari** picchi poi u stumacheddu si metti in subbugghiu, poi ti veni u bruciori all'esofageo, a coliti, gonfiore di pancia, u figatu s'ingrassa, poi ti veni u duluri di pancia e si trasferisci anchi 'ntesta, t'aumenta a gastriti, l'intestinu si blocca e poi non vai di corpu, veru a mamma?!

Fed. **Si mamma**. (Orsola che faceva scena, scoppia urlando: ah...(se ne vò)

Ors. Chiccè, c'avi Orsola.

- Gia. Si senti mali, avi dulura. (Federico ribadisce)
- Sar. Cummari vui purtati sempre cosi pisanti, frittura, cosi grassi. Menumali ca me figghiu non si 'nni mangia.
- Gia. Ah! Io i portu i cosi piccanti!
- Fed. Quandu vaiu 'nni me mughieri...(si sta per avviare)
- Sar. Aspetta a mamma, a chiccè so matri è megghiu ca ci va idda, e poi quannu unu si senti mali chiccè megghiu di na matri. Cummari pregu, iticci, menu fudda c'è, prima calma u duluri. (Gianna v`a) Federico a mamma, qualsiasi cosa porta to soggira, falli mangiari sulu a to mughieri, ca tu, non tu poi permettiri ca si delicatèddu di stomacu fin di quannu eratu addivuzzu, (cambia tono) anchi si pi mmia si sempre addivuzzu...Tu ricordi u jornu du matrimonio, si non c'era mamma ca ti facia fari a pastina, attia ti purtavanu i cosi...i pappaburdelli come schifiu si chiamanu, e poi u duluri t'aumentava.
- Fed. Mamma non essiri troppu esagerata...
- Sar. (come un capitano) Comu mi chiamasti? (Fed. risalta)
- Fed. Scusa, mamma...mamma...
- Sar. A prima parola l'aggiustasti, però a secunna e a terza ristar: **troppu esagerata**. Finu a chi eri a me casa, quannu mai soffristi di gastriti, ti **maritasti, t'inguaiasti** e a gastriti ti **sviluppasti**.
- Fed. Ma chi dici...
- Sar. Chi dicu...ma taliati comu ti stai facennu siccu, a mamma io non vogghiu ca ti deperisci, tu aviri u curaggiu a to mughieri di diricci ca spissu fa mali. **Natali, capudannu, pasqua e carnevali; o autunno, inverno, primavera, Estate...**Salvo dicitu tu.
- Sal. Picchissu tu nascisti no periudu di Capudannu...poi di quannu stagioni non ci sunnu cchiù, si passau dall'inverno all'estate direttamente...**due volte l'ANNO**... Federicu, almeno scegli i festi ca ancora ci sunnu.
- Sar. Si to patri è ancora beddu arzillu, è picchi io in gioventù non lu facia stancari assai a mamma.
- Sal. Infatti eru stancu di essiri arripusatu...Natali, capudannu, pasqua e carnevali, e ogni tantu capitava ca a Natali ci dulia a testa, a capudannu era pisanti di quantu mangiava, a Pasqua facia u fioretto, a carnevali era stanca di ballari.

Federicu fu un colpu di fortuna ca tu nascisti.

Gia. (entra) Federico tua moglie vuole te, ora subito. (Federico v`a) Cummari, facemucci viviri a so vita e picciotti...

Sar. Io e picciotti i fazzu divintari cchiù giovanotti, vui chiuttostu...

Gia. Non haiu intenzioni di attaccari scerri, non faciti comu ddà soggira camurriusa capricciusa e piducchiusa. (Salvo, sta per andarsene)

Sar. Unni vai tu, assettati e difendimi... Io, ma vui ca non purtati mai nenti...vi sarvati i soldi...

Gio. Iu ci dugnu a vita ai me figghi, a vui l'autri figghi non vi supportanu, e stu poviru di me jenniru u rimbambinisti...mamma...mamma...(entra Ors.)

Ors. Finitila, nisciti, non 'nni pozzu cchiù...(escono) **(musica n.3)**

SCENA II°

(Orsola, Federico, Salvo, Giovanna, Saridda, Graziella, Celestino, Tonina)

Ors. Iu cambiu casa, mi 'nni vaiu america.

Fed. Amore, ti fazzu vidiri c' appena avemu un figghiu ci rinesciu a non chiamalla Mamma.

Ors. Iu un figghiu non tu dugnu si prima non la finisci. Quannu eramu ziti di fora, diciatu: appena semu ziti ufficiali non la chiamu cchiù mamma; ni ficimu ziti ufficiali e mi dicisti: appena 'nni maritamu non la chiamu cchiù mamma; 'nni maritamu, 'nna purtamu o viaggiu di nozzi cu nautri cu la scusa ca s'avia a passari 'nna visita a Roma, e sempre dietru di nauti, poi emu a Bologna e sempre dietru di nautri, in albergo cu la scusa ca si sintia mali ni vinia a tuppiani pi controllarini, paria un pitbull cu tri testi e 'nna lingua longa deci metri; poi stettimu a so casa tri misi, e tu mamma da matina a sira ca ancora mi doli a schina. (breve pausa di disperazione) Mamma, mamma, a parola cchiù semplici di stu munnu. (Fed. lo ripete per tre quattro volte) **(musica n.4)**

Ors. Hai visto che lo sai dire.

Fed. U fattu è c' appena c'è idda non mi rinesci, mi veni spontaneo.

Ors. Ma picchi, picchi sta disperazione pi stu motivu, tanti cosi io supportu, ma chissu non mi cala. (Federico l'abbraccia)

- Fed. Sugnu sicuru ca prima o poi cià fazzu.
- Ors. Megghiu prima ca poi, e poi cu sapi quannu sarà stu poi. Quantu vaiu no dutturi pa' ricetta. (prima di uscire, ritorna dal marito) Federico, amore mio, ce la farai, e io talmente mi battu ca non tu fazzu diri cchiù. (Federicu si mette a piangere come un bambino) **(musica n.5)**
- Fed. Si, si, si ci la fari, vogghiu diri mamma...mamma. (Ors. Lo conforta poi esce) (bussano, entra Tonina la sorella, vestita stravagante, giubbotto col colletto alzato, medaglione grosso in vista, camicia di fuori)
- Ton. Caro fratello (anche nel parlare è diverso dal fratello) ma ogni vota chi ti vidu si sempre cchiù perso.
- Fed. Forse hai raggiuni.
- Ton. Forse...ti pari ca un tipu comu ammia non è sicura di chiddu chi dici? Attia a mamma ti rovinau, tuttu chiddu ca non potti cummia, su scaricau attia. Mi ricordu ancora quannu vulia esseri chiamata Mammina...e io Mamma e si parli ancora non ti chiamu proprio.
- Fed. Ma comu u trovavatu u curaggiu.
- Ton. Basta fissarla negli occhi e trasmetterle...tu ammia non mi fai divintari un Pupa... Ma tu mai a talii nell'occhi.
- Fed. Si , ma quannu a taliu nell'occhi è idda ca mi trasmetti comu a chiami a Mamma?! E io Mammina!
- Ton. E quannu mi dicia tu starai sempre ca a mamma veru? E io a diciottanni m'affittavu na casa...Federicu avi di dicottanni ca staiu sula.
- Ton. Tu finu a trentanni ti faciutu mettiri i scarpuzzi di notti ancora, e ti faciutu tagliari l'unghia de pedi...U sacciu io pi idda sugnu la ribelle della famiglia chidda ca nisciu fora casedda, invece è idda ca non è normale. Senti u frati, levatilla al più presto di 'ncoddu asinò ti fa a polpettini. (esce)
(rimasto solo accende la radio e va a pescare: **(musica n. 6)**
quannu mammate t'ha fatto, e spegne,
cambia canale e va a pescare: **(musica n. 7) Son tutte belle le mamme del mondo**,
cambia canale, e pesca: **(musica n.8) Mamma solo per te la mia canzone vola**, mentre
entra la mamma col padre, soffermandosi vicino alla porta e facendo capire sentendo la
canzone di quanto il figlio l'ami, poi lei stessa spegne la radio)
- Sar. Figghiuzzu miu, (abbracciandolo e accarezzandolo come un bambino) puru quannu non ci sugnu pensi a mamma...e dicitillu a mamma quantu a voi beni quantu...(mentre col viso si prepara per un farsi dare un bacio)

Fed. Assai...assai

Sar. Assai...assai... e poi?

Fed. Assai...assai...mamma...(Sar. espode di gioia)

Sar. Quannu mi chiami mamma, non poi immaginare comu mi sentu dintra, u cori si batti leggero, cumencia a curriri, u stomacu mi canta tipu quannu unu avi fami, i palli di l'occhi mi giranu veloci veloci, quannu haiu a pressione bassa m'acchiana e quannu l'hiau alta mi scinni...(poi l'abbraccia coccolandolo)

Sal. (al pubblico) Menumali ca quannu è bloccata di stomacu non ci veni u sbloccu!

Sar. Salvo, ma talialu che beddu anchi si prima di maritarsi era cchiu beddu ancora. A mamma ti purtavu u formaggeddu chiddu chi ti piaci attia, chiddu c'accatta to mughieri è salatu, piccanti, grassu e olioso, facillu mangiari a idda, tu ti mangi sempre chissu...vitti ca iù 'no dutturi, prima ca idda trasia io già m'avia informatu quantu cristiani c'eranu, prima di mezzura non si ricogghi...(entra nella stanza da letto)

Sal. Federicu levatilla di supra prima ca è trupu tardu.

Fed. Me mughieri non 'nni po cchiù, avi tutti li ragioni di stu munnu.
(rientra Saridda)

Sar. A mamma, 'nna stanza di lettu a finestra chiusa...a stanza si fa arieggiari tuttu u jornu cu friddu e cu la nivi.

Sal. Picchissu iu a notti appena trasu agghiacciu.

Sar. E menumali ca a tegnu aperta, picchi da matina a sera cu i toi **bombardamenti** mi cadissiru i **denti**. A mamma o ci lu dici tu o ci lu dicu iu. E poi dicci ca u piumone cumencia a mettillu ca fa frischiceddu...Senti a mamma a maglicedda chidda di dintra cotone e fora di lana ta poi cuminciari a mettiri chidda ca t'avia accattatu to mughieri ti pungia veru? Certu era tutta di lana!..
(entra la signora Graziella col marito Celestino)

Gra. Cummari Sari...avia vinutu dintra, poi m'ummaginavu ca eri ccà.

Sar. Chiccè cummà...

Gra. U disgraziatu di me figghiu, i paroli di so matri non li pigghia mai e sbagghia sempre. Celestino to figghiu chiffà...

- Cel. (personaggio particolare nel vestire, nel parlare nel muoversi) Sbagghia sempre.
- Sar. U senti a mamma!
- Fed. U sentu mammaina...
- Gra. Ddà disgraziata di me nora, si voli fari u doppiu serviziu, u pavimentu novu, e voli canciari tutti i porti; ancora paganu u mutu...
- Sal. E si voli fari u surdu!
- Gra. Cumpari vui schirzati ma chissi sunnu cosi seri...
- Sar. Cummari lassatilu stari, ogni tantu qualchi cosa l'ava diri.
- Cel. (al pubblico) Iddu ogni tantu...io quannu dici idda!
- Gra. Chi dicisti?
- Cel. Dissi ca a mumentu mi veni a sciolta. (poi comincia a muoversi toccandosi la pancia)
- Gra. Stava dicennu ancora paganu u mutu e si voli mettiri stu pisu 'ncoddu. Ci dissi a mamma aspetta e poi ti fai a picca a vota...nenti...
- Sar. U senti a mamma!
- Fed. U sentu mammaina...
- Gra. Chi sensu chi mi fa, quannu ti chiama mammaina, bravu Federicu, anchi quannu si anzianu chiamala sempre mammaina...ddu disgraziatu di me figghiu mi chiamma: MA ci livau puru i due M e la A... MA... e iu soffru...
- Sar. U senti a mamma! (Celestino continua a muoversi perché gli sta per scappare)
- Fed. U sentu mammaina!
- Sar. Tu a fai soffriri a mammaina?!
- Fed. No, io mai a fazzu soffriri a mammaina!
- Sar. Picchi poi io chiangu e si chiangu io...
- Fed. Po chiangu puru io...

- Cel. Grazia vidi ca non resistu...(Grazia non lo fa finire di parlare)
- Gra. Zittuti. Cummari vi stava dicennu ca quannu vi vidu accussi uniti, mi pigghiu d'invidia, sta dolcezza di to figghiu, la tua premura, il tuo attaccamento...
- Sar. Puru vui cummari mi faciti tenerezza, della bontà c'aviti, e u silenziu di to maritu...
- Gra. Me maritu mischinu, si prima non parlu io, iddu non si pronuncia...cosi giusti...Celestino tu chi dici.
- Cel. Cosi giusti si prima non parla me mughieri non mi pronuncio, Grazia mi sta vinennu a diarrea... (continua a fare scena)
- Gra. Federicu, resta sempre accussi non cambiari mai...
- Sar. U senti a mamma...
- Sal. U senti a mamma!
- Gra. Federicu, o papà non ciù dici papaneddu?
- Sar. No, a iddu non c'è bisognu basta ca u dici ammia **MA**.... (verso il figlio)
- Fed. (prontissimo) **Mamma**...
- Gra. Chi cosi...chi cosi...m'arrizza u pilu vidennuvi accussi affiatati. Cumpari Salvo, siti felici di stu affiatamentu veru?
- Sal. Mi brillanu l'occhi, sugnu felicissimu...(poi fa scena verso il pubblico)
- Gra. Federicu a quannu u figghiceddu.
- Fed. Ma videmu.
- Sar. Per ora non ci pinsati!
- Gra. Cummà, mi 'nni vaiu, a mumenti a me maritu ci veni a diarrea... Celestino susiti ca ni nniemu...(Celestino fa scena di sofferenza, poi esprime con un'esclamazione con grande espressività un senso di liberazione, perché già ha fatto quello che diceva da tempo) Matri mia, cummari ma ta cridiri, ci voli un pannolino o jornu sulu pi iddu. Ci dicu sempre non mangiari sempre sti cosi e iddu mangia...
- Sar. Ma chi mangia cummari...

- Gra. Sei sette limoni o jurnu... e a iddu ci fa l'effetto contrario. Susiti piano piano dai...(Celest. si alza facendo scena essendo tutto.....) Allargati i gammi....
(Celest. Cammina pian piano con le gambe larghe)
- Cel. (prima che esce) Mi scinniu puru sutta...
- Sar. Va beni cummà, aggiornatermi continuamente, ca casomai vi dugnu io alcuni consigghi pa' nora...(Graz. ed il marito escono)
- Fed. Comu mai ancora non veni me mughieri.
- Sar. A mamma non essiri cosi apprensivu, picchi a saluti si perdi ca forti apprensione, e poi pari ca è to matri ca sta ritardannu? A mamma è, ccà, cu ttia... (mentre lo accarezza) unnè e mamma...
- Fed. Ccà cu mmia... (in quel momento entra Orsola) Amore...(gli v'è incontro)
- Sar. (veso il pubblico ingelosita) AMORE...
- Ors. Ciao papà...(il suocero risponde)
- Sar. (guarda l'orologio) In anticipo è! ...(poi fa la furba) Orsola, scusami, pi pocu fa, tu u sai a li voti capita, poi quannu tu sei madre u vidi, ah! c'ava essiri beddu stu niputeddu... ma per ora non ci pinsati!.
- Sal. Ma non ti fari chiamari **nonnina** poi.
- Ors. Federicu, u dutturi mi dissi, ca forse sti dulura ne pedi, saranno artrosi...
- Sar. Ma chi dormi senza scarpuzzi di notti a mamma...ti la mettiri ca fa friddiceddu a notti...anzi a prossima vota ti portu 'nna bella cupirtedda di lana ca riscalda tutta a vita...
- Sal. Ammia quannu mi mettu, picchi mi dici ca sugnu esageratu.
- Sar. Ma ormai tu i pedi l'hai caddusi, Federicuzzu l'avi tenneri tenneri.
- Ors. (apre l'asse da stiro e comincia a stirare, la suocera si avvicina)
- Sar. Orsola, i camici mettili accussi, asinò non ci levi mai i pieghe.
- Ors. (Insofferente) Ognuno avi i so modi pi stirari...
- Sar. Giustu...giustu...ah! senti, quannu fai i milinciani fritti, l'olio non lu fari

sculari...

Ors. (Sempre più insofferente la interrompe) Ognuno avi u so modu pi cucinari...

Sar. Amuninni ora, ca si fici tardu.

Sal. Basta ca fra deci munuti non semu nautra vota ccà.

Ors. Bravo papà...

Fed. Non c'è bisognu di veniri proprio spissu, poi vi stancati...

Sar. E va beni, facemu passari chiassai di deci minuti...ciao Orsola, ciao a mamma. (Federico la bacia ma non risponde) Chiccè a mamma, picchi non rispunni...

Fed. Ciao ma...(la moglie lo guarda, di scatto lo guarda la madre e lui subito)
MAMMINA...(la madre sorride e se ne va il padre resta per un attimo)

Sal. Mannala a quel paese...liberati...(esce) **(musica n.9)**

S C E N A III°

(Orsola, Federico, Giovanna, Peppe, Simone, Tonina)

Ors. Federico, quannu pensi di fari finiri sta situazione.

Fed. Al più presto amore troverò il coraggio. La truvari pi forza...ma tu quannu pensi di divintari mamma.

Ors. Quannu non ci sunnu cchiù milincianeddi, scarpuzzi di notti, a magghicedda di lana e soprattutto quannu mamma diventa mamma!
(bussano, entrano i genitori di Orsola col nipote Simone e Tonina)

Gio. Orsola, stavamu vinennu prima, ma ristamu 'ncapu a machina, Federicu u sai quantu 'nni dispiaci a nautri, ma to matri è insopportabile.

Ton. Fussi sulu insopportabile!

Pep. Senti caro genero, me figghia si pigghiau attia, no a to mamma, tu devi trovare la forza dentro di te di non farti rovinare nè il matrimonio, ne la vita... a vostra vita è importante della vita degli altri, aviti 'nna vita di stari assieme e chissa non è vita chi si po' fari pi tutta a vita.

Ton. Picchi la vita no dura tutta a vita, la vita è breve e si deve vivere vivendo bene

altrimenti a vita non è cchiù vita e quannu a vita non è vita chi vita, chi vita è.

Fed. Mi cunfunnu!

Pep. Si tu non si capaci, mi ci mettiu mezzu **io**...

Gio. E **io**...

Ors. **E io**...

Sim. E **io**...

Pep. E facemu in modu di finilla 'nna vota e pi sempre. Ti stannu pigghiannu per un Bambino...

Sim. Quali bambinu...un neonatu...

Pep. E nautri non vulemu ca parlanu accusi di nostru generu...

Pep. Devi reagire, fatti forza, diventa cchiù duru, datti 'nna **scossa** asino to matri ti porta a **fossa**

Ton. E non ti restanu mancu **l'ossa** ...

Ors. Basta papà, non vi preoccupati ca a risolvemu a situazione, vautri restate fuori.

Pep. Chi fora e fora, io resto dintra, ccà non si tratta di piccoli problemi, stamu divintannu i zimbelli do paisi, de paisi vicini, a mumentu u sannu puri in citta. Fra qualchi misi capaci ca veni qualchi **giornalista** a fari un' **intervista**...

Ton. Federicu, dai ca non manca attia, sforzati, a prima vota soffri, a secunna vota puru, a terza vota soffri, poi ti liberi e ti senti megghiu.

Fed. Soffrendo soffrendo rimango soffritto. (breve pausa) Quannu sugnu sulu, u dicu mamma...mamma...appena c'è idda mi scappa.

Pep. Ti scappa, non è pipì ca ti scappa, tu fai finta ca idda non c'è e la chiami Mamma...e non ti fari diri a cupirtedda, u latticeddu, u panuzzu, i scarpuzzi,

Gio. U formaggeddu, l'aliviceddi, a frivuzza, chiddu che mangiari, non ti fari purtari sempre cosi... hai a to mughieri...

Fed. U sapiti...u sapiti comu mi staiu sintennu, comu un neonatu nisciutu da culla...

- Pep. (al Pubblico) Picchi com'è!...
- Ors. Basta ora. (si avvicina al marito e lo conforta) Federicu, non ti preoccupari, sono sicura, ce la faremo, anzi sono sicurissima che sarai tu a farcela...
- Gio. Guarda chi bedda mughieri...
- Fed. U sacciu...
- Pep. Affettuosa, premurosa...
- Fed. U sacciu...
- Gio. Comprensiva, dolce....
- Fed. U sacciu...
- Ton. U sai ca to soru è cchiù scaltra di tia...
- Fed. U sacciu...u sacciu
- Pep. U sai ca ti pigghianu pi cretinu...
- Fed. U sacciu... (si alza di scatto) Ora vaiu 'nni me matri e ci dicu ca ccà dintra non c'iaa veniri cchiù.
- Pep. Ca veni ccà' po veniri, l'importante è ca non scassa.
- Fed. (sicuro) Intanto quannu trasu, non la chiamu e ci dicu sulu ciao...Basta vogghiu pruvari po essiri ca cià fazzu. (alla moglie) Quantu ti amo...(esce)
- Gio. Ti immagini ci rinesci veru.
- Ors. Mamma ma unni vivi...
- Pep. Io non ci staiu nenti a pigghialla pu pizzu du...e ghittalla fora... A cummari **Sarina**, voli essiri chiamata **mamma** ad ogni mamma speriamo ca ci veni un forti duluri di **carina** e anchi si si pigghia **nn'aspirina** ci veni cchiù forti si senti cchiù **mali** ...
- Sim. E va finisci **ospitali** ...
- Gia. Senti Simone, ora vattinni dintra, poi passamu e t'accattamu u gelatu.

- Sim. Va beni, u vogghiu di tri gusti diversi: cioccolato, gianduia e bacio.
- Ton. Aspetta ca te lo offro io... (escono)
- Ors. Quantu vaiu a sistemu un pocu ddà dintra... (entra Graziella)
- Gra. Bongiorno...cummarì Gianna, Peppe, finu all'ultimu non vulia veniri, ma poi mi dicidivu...lu fazzu pi la stima c' haiu pa' vostra bedda famigghia...
- Gio. Chiccè cummà parlati...
- Gra. U paisi è chinu, non si fa autru chi parlari di stu fattu... di **MAMMINA**. A farmacia, o panificiu, a Sma, a l'Alis, dintra a sacrestia, a pasticceria, a pizzeria, a lavanderia...
- Pep. Menumali ca negozi non ci 'nni sunnu cchiù...a propositu 'nna parrucchiera!?
- Gra. M'avia scurdatu...peggiu di peggiu ddà dintra a furia di parlari, a una c'avia accurzari pocu pocu i capiddi e a mumentu ristava tignusa, non s'innaccurgia né a parrucchiera ca tagghiava, e mancu a cliente. A nautra c'avia a fari i capiddi sul biondinu e cili fici azzurri...Ma dicu io, ma nenti putiti fari pi faricilla finiri? Non è giustu sta pretesa di Mammina...
- Gio. (si dispera) Disonesta, comu rovinau a me figghia e a tutta a me famigghia. L'otra vota stirava, ci vulia dari qualchi consigghiu, ma poi pinsavu ca ci po ristari mali e non ci dissi nenti...non pi sparlari, ma non è capaci di faricci i beddi pieghi chi ci facia io 'nna vota a me figghiu. U sucu, lavatu, quannu sugnu ddà i spaghetti mi restanu tutti ccà, pi lu sucu ciù fazzu diri a me maritu, però a me bucca non parla, pi livari occasioni non dicu nenti, sempre col sorriso.
- Gra. Vulissiru essiri tutti comu attia cummà.
- Ors. Se mi scusati io ora avissi a nesciri...
- Gra. Sì, sì io mi 'nni vaiu, si vuliti qualchi consigghiu a disposizioni.
- Pep. Appena sintiti autri notizie putiti veniri...AH! cummarì vi scurdastivu a gelateria.
- Gra. Veru è...dumani ci passu, sicuramente ca puru ddà parlanu...mi nni vaiu ca vaiu a dugnu un'occhiata a me maritu, mancu tempu di canciaricci u pannolinu e ci vinni nautra sciolta cchiù forti da prima, s'avia lavato beddu pulitu, ora finiu l'acqua e ci dissi: resiti accussì finu a chi veni l'acqua. (esce)

SCENA IV°
(Orsola, Peppe, Giovanna, Federico)

- Ors. Chissa mi pari ca si bagna u pani...
- Gio. Non pensu a mamma, mischina ci dispiaci...(entra Federico con due borse)
(preparare accuratamente tutto il necessario da uscire dalle borse)
- Ors. Tesoro...(tutti ansiosi)
- Gio. Comu finiu...
- Pep. Parla...
- Fed. Prima di trasiri, facia finta di trasiri e dicia **MAMMA**...io cuntentu saltavo dalla gioia, ho pensato è la volta buona...si, si finivu di chiamariti **Mamma**...e provavu e riprovavu dietro a porta, **Mamma...Mamma**...
- Ors. Allora...
- Fed. Non cridia alla mia bocca che mi usciva da solo, **Mamma...Mamma da so lo**.
- Pep. E comu t' avia a nesciri accumpagnatu?!
- Gio. E poi!
- Fed. Tanti voti pruvavu dietru a porta, Mamma...mamma non pensavo ca mi vinia accussi facili...
- Pep. Si ma quannu trasisti....
- Fed. Nell'ultima prova, prima di diri Mamma, apriu idda a porta e mi dissi ca u cori di mamma vidia ca eru dietro a porta...trasivu mi vitti ca eru sudatu friddu ci paria c'avia a frivuzza, mi misi 'nna cupirtedda 'ncoddu, m'abbrazzau e mi misi u termometru, e iu grazie Mamma.... (tutti delusi)
- Ors. Chiccè 'nni sti borsi...
- Fed. Pumadureddi, u panuzzu di casa, 'nna porzione di pasticcedda a forno, un mazzu di lattuchedda, un mazzu di pipiceddi, un mazzu di sparaci...
- Pep. Un mazzu di...ciù facissi iu un mazzu cosi! Sparaci...a sparacci veramente... Iu ci vaiu e ci fazzu vidiri...(la moglie lo trattiene)

- Ors. Papà lascia stari, entro una settimana o risolvo o non risolvo...Ora lassatimi sula cu me maritu...(i genitori escono)
- Ors. Nenti mamma e ccà dintra non deve portare più niente.
- Fed. Orsola per te ci riuscirò (in quel momento entra Saridda con una borsa)
- Sar. Federicu a mamma, m'avvia scurdatu dariti a torticedda alle mele.
(**musica n. 10**) (Orsola comincia a guardare il marito)
- Fed. Non purtari se...se...sempre cosi di mangiari...(Ors. si rallegra, non crede ai propri occhi, Saridda si avvicina verso il figlio a passi lenti, Orsola continua a guardare il marito con un sorriso come a dirgli dai...dai...)
- Fed. Ma... (lui al centro mentre le due donne lo guardano) Ma...ma...
MAMMINA...(Federico, fa scena dello sconfitto, Orsola si porta le mani in testa, mentre Saridda si gira verso in pubblico soddisfatta) **Fine I° Atto**

II° A T T O

S C E N A V°

(Federico, Orsola, Salvo, Saridda, Graziella, Peppe)

(musica n.11)

(Federico coricato sul divano si sente male)

- Ors. Oggi è l'ultimo giorno, appena veni ccà e la chiami mamma, non cercare più il mio aiuto non ci pighiasti mancu un pilu di to soru.
- Fed. Non mi poi dari nautri du' jorna, oggi mi sentu mali, forse haiu a frevi...
- Ors. Nonnhai frevi. Federico, il nostro matrimonio sta andando alla deriva, sento ca 'nni sta scappannu, sta vulannu...dipenni di tia salvarlu...
- Fed. Io ti amo... e non permetto che capiti. (cambia tono) Intanto oggi mi sentu mali...
- Ors. (si alza di scatto) Non mi interessa. Si veni oggi tu l'affronti.
- Fed. E si non veni...
- Ors. Non veni? Battisti a testa...io non vidu l'ura ca veni, mai haiu statu accussi cuntenta di vidila.
- Fed. A megghiu cosa fussi di irisinni a stari luntanu a centu chilometri di ccà.

- Ors. Iu pensu ca vinissi u stessu. (entra Salvo)
- Sal. Ciao Orsola. (Orsola risponde) Ciao Federico, chi ti senti mali.
- Ors. E la cara suocera dov'è...
- Sal. Stava finennu di fari a torta al limone pi purtalla...Orsola mi dispiaci, Federicu mannala a ddu paisi, pigghia in mano la tua vita, quannu ci voli ci voli, poi quannu si vidi un pocu alluntanata po essiri ca capisci...Non mi pozzu scurdari il viaggio di nozze, mi fici a testa quantu un palluni ca vulia essiri purtata a Venezia, pi vidiri U canale grande, la città degli innamorati mi dicia.
- Fed. Poi cià purtasti.
- Sal. Cià purtavu, quannu scinnemu a Venezia non è chi dissi: **quantu è bella**, c'era un tunisinu ca bancarella e si 'nniu a vidiri a bancarella...
- Ors. Vautri almeno u viaggiu di nozze vu facistivu, iu mancu chiddu...
- Sal. Siti in tempu...Federicu, pigghiala di pettu...
- Ors. Tantu avi sulu un jornu di tempu. (entra Sar. con una borsa, c'e la torta)
- Sar. Ciao. Beddu meu...(corre vicino al divano) Non ti preoccupari, ora cumenci a stare megghiu.
- Fed. Forse haiu un pocu di frevi...
- Sar. Ma a notti i chiudi boni i persiani? Vidi ca stu frischiceddu trasi nell'ossa, Orsola chi durmiti senza piomone?
- Ors. Piomone e sette cuperti.
- Sar. U birritteddu di lana tu metti a mamma?! (Federico annuisce) controllati sta frivuzza...
- Ors. Nonnavi frivuzza...(seccata)
- Sal. Ma lassa stari...
- Sar. Salvo a stu figghiu pari ca tu regalaru...tu scurdasti quantu dulura eppi.
- Sal. Ma quali dulura si facisti novi misi di fari torti...e t'aviatu fattu quantu 'nna

cisterna.

Sar. Senti Peppi, non haiu intenzioni di sciarriarimi picchi c'è l'addevu meu ca Frivuzza... dai controllatilla a mamma.

Ors. Non sa pò controllare picchi u termometru l'avemu ruttu. (più insofferente)

Sar. Non c'è problema! (esce dalla tasca un termometro) U purtavu io a mamma.

Ors. (Non crede ai suoi occhi butta un urlo di sfogo) Federicu ricordati chiddu chi ti dissi...iu nesciu e quannu ritornu ti vogghiu vidiri a centu metri luntanu dalla tua Mamma...(esce)

Fed. (Sta per lazarsi, ma la mamma con forza lo fa coricare di nuovo) Orsola aspetta...

Sar. Lassa stari a mamma, non ti pigghiari colliri...

Sal. Stai rovinannu a vita a tutti...puru iu nesciu..

Sar. Nesci, nesci ca staiu cchiù tranquilla sula cu beddu meu. Federicu, ma è arrabbiata picchi voli un figghiu.

Fed. Un figghiu u vogghiu chiassai iu ca idda.

Sar. Ma certu a mamma ca poi ci l'hai...ma per ora non ci pinsati! (gli toglie il termometro) Menumali nenti frevi...E allura chi hai a mamma...

Fed. Mi sentu persu, non mi staiu trovannu cchiù....

Sar. Veru a mamma, ti fazzu truvari iu...iu sempre ti trovassi anche si ti 'nni vai a stari a centu chilometri di ccà, 'nna mamma pi figghi! Venicà ca ti confortu proprio comu quannu eri nicareddu...(Federico sempre un poco restiu, ma la madre insiste)

Fed. No lassa stari ma...ma... (si sforza) ma...

Sar. (Non capisce che non vuole chiamarla) Beddu meu mancu forza di chiamarimi hai...venicà ca ti passanu tutti cosi...(si siede sul divano e si mette il figlio sulle sua ginocchia proprio come quando lo teneva da piccolo, accarezzandolo)
Non ti preoccupari ca c'è a mammuzza cu ttia....(bussano) Prego trasiti.

Gra. (rimane stupita) Matri chi scena commoventi! Matri fussi cosa di iri a pigghiari a machina fotografica e fari sta fotografia...chi mamma! Chi figghiu!

Sar. Assittativi cummari...

- Gra. Cummari, c'è u paisi chinu...parlanu tutti beni di quantu vi vuliti beni, certuni sunnu puru invidiusi.
- Sar. U senti a mamma!
- Fed. U sintu mammaina...
- Sar. Cummari ddà digraziata di me nora, ci sta mangiannu u sangu a me figghiu...
- Sar. U senti a mamma...
- Fed. U sentu mammaina...ma ora lassami, stancavu...
- Sar. Nautri du minuti accussi ti rinforzi!
- Gra. Federicu li brazza da mamma sunnu sempre chiddi da mamma, rinforzanu...
- Sar. Iddu u sapi, so mugghieri non lu capisci!...
- Gra. Ddà digraziata di me nora, un vestitu di quattrucentu euru s'accattau pi battiari a so niputi,e me figghiu travagghia...travagghia...Celstino chi fa to figghiu.
- Cel. Travagghia...travagghia...
- Gra. Ma a me bucca non parla, cummari non ci pozzu dari mancu un baciù a me Figghiu, a vautri invece quannu vi vidu accussi affiatati...(in quel momento (entra Orsola e si ferma vicino alla porta con grande espressività guarda quella scena, poi guarda il pubblico ed esplode con urlo senza precedenti)
BASTAAAAAA.....TUTTI FORA o mi nni vaiu io.
- Fed. Orsola ti pregu...
- Ors. Zittu tu...fora tutti vi dissi...
- Gra. Celestino scappamu...
- Cel. Si scappamu ca ammia mi sta scappannu... (escono) **(musica n.12)**
- Sar. Ma chi vidisti per ora...
- Ors. Vitti abbastanza...
- Fed. Amore, calmati ti prego.

Ors. Non mi chiamari Amore...

Sar. Chiamala brodu di ciciri...

Fed. Finiscila tu...finitila tutti...

Ors. Ti dissi fora, mannala fora...(se ne entra nella stanza , Federico le va appresso)

Sar. Unni vai a mamma, lassala sfugari, picchi è nirvusa, non pensu ca ti duna qualchi botta 'ntesta. (entrano Giovanna e Peppe)

Gio. Chiccè, chi ci facisti a me figghia...(Peppe entra nella stanza)

Sar. Iu, e chissacciu io...

Gio. Nesci dalla vita di me figghia e me jenniru.

Sar. To jenniru è me figghiu...(riscaldandosi sempre di più entrambe)

Gio. To figghiu è u maritu di me figghia...

Sar. U maritu di to figghia è me figghiu...

Gio. Stu figghiu non pò appartenere a una matri accussi...

Sar. Stu figghiu mi nasciu di sta panza...

Gio. Stu figghiu ti nasciu di dietru...(entra Peppe)

Pep. Infatti nasciu comu l'ovu chi fa a gaddina, vui siti a gaddina e iddu è l'ovu, ancora stu ovu non sa potutu apriri picchi c'è a gaddina ca u teni 'nmezzu i so cosci.

Sar. Ammia gaddina?! Vostra mugglieri è una scimmia e vui un orsu e vi faciti i scaltri picchi siti dui contro a una, si ci fussi me maritu ccà...(in quel momento entra Salvo) Salvo parla...parla mi 'nni stannu dicennu di tutti i culura...

Sal. Iu non haiu bucca pi parlari, anzi mi 'nni staiu ennu...(esce)

Gio. Mancu to maritu ti sopporta...mamma rovina figghi...(entrano Orsola)

Ors. Basta finitila tutti e fora fora tutti... (poi Federico alla madre)

Fed. Puru tu, lassatini sulì...(escono tutti, fuori si sentono ancora i battibecchi)

SCENA VI°**(Orsola, Federico, Salvo, Peppe, Giovanna, Simone)**

- Ors. (abbattuta, seduta) (**musica n.13**) Federico, io ho deciso, non ce la faccio più.
- Fed. Canciamu casa, ninniemu luntanu.
- Ors. No, mi 'nni vaiu iu, quannu ti decidi mi chiami, poi vedo con i miei occhi, sento con le mie orecchie, solo allora ritornerò con te.
- Fed. Ma chi dici...chi stai dicennu...proprio ora c'astava truvannu u curaggiu.
- Ors. Non pozzu fari cchiù nenti, almeno soffru in lontananza...
- Fed. Ma unni ti 'nni voi iri...
- Ors. Dalla mia mamma...(entra nella stanza, a cambiarsi d'abito)
- Fed. Mamma...mamma...mamma...Orsola lo senti, lo senti come lo ripeto: (gridando) Mamma...mamma...mamma sugnu sicuru ca chissa è la volta buona. (poi verso il pubblico) Forse!...Mannaggia ma cu l'avi, cu l'avi na matri di sta manera (squilla il telefono) Pronto...tu si...bonu sugnu...(poi mette la mano sul telefono per coprirlo in modo da non farsi sentire) Mamma ti dissi di non telefonare... fammi stari in paci...(fa sempre scena, un poco parla davvero per fare capire alla moglie del suo coraggio, ma sempre con la mano sopra il telefono per non sentire la madre) si ti chiamo mamma...Mamma ti chiamo (entra Orsola con una valigia) Non mi interessa, ciao, devo chiudere...Orsola sintisti a chiamavu Mamma... stavota l'affrontavu...e tu, tu mi stai lassannu sulu...
- Ors. Te la caverai con la tua **mamma**...(Federico si siede, girandosi dal lato opposto dove si trova la moglie, poi Orsola si gira, guarda il marito e si asciuga una lacrima...) Ciao, spero...spero...(non riesce a parlare) ciao... (ed esce, Federico rimane seduto profondamente colpito) (**musica n.14**)
- Fed. Io ca non haiu avuto mai emozioni, l'emozione l'avia truvatu con l'amore di me mughieri...(si china il capo, mentre un canzone accompagna per circa quaranta secondi la sua disperazione...preferibile : un'emozione per sempre di Ramazzotti) tanti matrimoni vannu in crisi per altri motivi e li matri mettinu i boni paroli...Il mio è in crisi pi me matri...me matri, ca metti li paroli, si, li metti ma proprio chiddi chi non avissi a mettiri m'avissi aiutari a manteneri stu matrimonio, 'nveci fici di tuttu pi frantumarlu...(entrano Peppe, Giovanna e Simone)

- Pep. Federicu, senti tu poi salvare ancora il tuo matrimonio...
- Gio. Orsola mancu arrivau e chiangi chiangi...
- Pep. Tu devi accettare la realtà, a capiri ca to matri non si comporta da matri, cerca di uscire...(entra il padre)
- Sal. Le palle...si le palle...appena veni, cumencia a faricillu capiri, aviri a volontà cumencia a chiamalla mamma, ca non è un peccatu, mamma...
- Sim. Federico si voi io haiu un paio di pallini piccole, misi assieme a li toi palli diventanu un paio di palli grossi!
- Sal. Tenicà va a o Sigma a fari a spisa. (Simone esce)
- Gio. Pensa a to mughieri ca chiangi sempre e non si da paci...
- Fed. Stavota mi l'abbattu, ci la fari pi mmia e pi chiddi chi mi vonnu beni...
- Pep. Dai parla accussi...forza...
- Gio. T'aiutamu nautri...
- Sal. Taliami figghiu miu, to matri è sempre to matri, ma to matri accussi non è to matri...(Federicu abbraccia il padre)
- Fed. Si papà, hai ragiuni, aviti ragiuni, io vogghiu a me mughieri, vogghiu, un figghiu, magari due, tri, quattru..
- Pep. Non curriri ca ti sdirupi...
- Fed. Mamma...mamma...Papà dicci ca me mughieri si 'nniu e falla veniri...
- Sal. Chiccè bisognu ca ciù dicu iu di veniri...
- Gio. Federicu, ci la fai, sugnu sicura ca ci la fai...(escono tutti)

SCENA VII°

(Federico, Saridda, Salvo, Graziella, Tonina, Celestino, Orsola)

- Fed. Mi staiu sintennu un curaggiu incredibili, sugnu sicuru ca si vinissi ora, fussi u mumentu giustu...intantu vaiu ni me mughieri e la rassicuro, (atteggiamento di sicurezza) ci dicu ca stasira po' veniri a dormiri a so casa. (esce, alcuni secondi di (**musica n.15**) ed entra la madre sempre con qualche cosa)

- Sar. Federicu ... iu sugnu a mamma...Federicu unni si a mamma, ti purtavu i patateddi fatti a forno comu ti piacinu attia, ti ricordi ca li vuliatu fatti sempre. Iu u sacciu ca to mughieri non ti 'nni fa accussi, e anchi quannu ti fa, non ci vennu mai comu ammia...Federicu, (v`a nella stanza, subito dopo rientra) Non c'è, unni potti iri, certu sar`a un pocu scombussolatu, ma appena veni cummia si ripigghia subito...(entra Tonina)
- Sar. Federicu...(un po' delusa) ah! Tu si...
- Ton. Ciao Mamma...ciao Mamma...
- Sar. Ciao.
- Ton. Che ciao freddo...di solito il ciao di una mamma è pieno di calore, di affetto e con un sorriso. Gia! Il sono l'altra, **l'altra**, io sono quella, **quella** diversa...
- Sar. Finiscila, non parlari assai, picchi cchiù picca parli...(Tonina la interrompe)
- Ton. Io parlo **quanto e quando** voglio **Mamma**, io pi ttia haiu statu sempre la ribelle, la diversa, quella che non ti ha chiamato mai mamma ma mamma. Io sono quella bambina che all'asilo (**musica n.16**) dentro il cestino mi mettevi solo caramelle e un pezzo di pane duro picchi non ti chiamava mamma. Ma anche quannu io ti chiamava mamma pi mmia era la più bella parola di stu munnu, io...io mi sentivo (piangendo) un bambino, un bambino felice, felice come tutti gli altri bambini, ma poi cuminciavu a capiri ca io ero diverso, picchi tu cara mamma dicevi a tutti ca io ero diverso, **tu me l'hai messo in testa che io ero diversa...** ma cara mamma, non ti n'accurgiatu ca u diverso era me frati...
- Sar. (alzando la voce alza la mano) **Io ti criscivu e tu...**
- Ton. (interrompendola, le blocca la mano ed alzando di più la voce) **IO mi criscivu, sula...** in mezzo alla strada, con altri esseri umani e me patri ca mischinu non passava un jornu ca non mi vinia a vidiri...
- Sar. Ammucciuni di mia...
- Ton. Ma tu meriti tuttu ammucciuni, Mamma, hai dato la vita a due esseri umani ammia mi la livasti in un modu e a me frati in un altro modo. Ma sai si ancora in tempo, tutti semu in tempu ora mi nni vaiu picchi fuori c'è la mia vita. (esce)
- Sar. E' megghiu ca fazzu finta ca sta discussioni non ci fu mai, asinò è peggio. (entra Salvo) Salvo, non c'è Federicu...

Sal. U vitti ca stava ennu 'nni so soggiri...

Sar. Vacci, bloccalu, prima ca c'iarriva, chiddi sunnu capaci di faricci fari paci.

Sal. Ah! Picchi tu non voi, non sulu ca a tinutu ammia 'ncatinatu, puru a to figghiu sparti maritatu...non ti rendi conto del danno chi c'iai fattu e chi continui a faricci.

Sar. Senti o la finisci di...(entra Graziella col marito Celestino)

Gra. Cummari...

Sar. Ti salvasti picchi vinni me cummari.

Gra. Cumpari Salvo, mancu trasu e già mi taliati cu l'occhi storti.

Sar. Cummari, l'avi storti di natura.

Gra. Vinni picchi vitti ca sunnu tutti fora, però non mi vulissi fari truvati ccà.

Sar. Non c'è problema, a bedda si 'nniu si so matri...

Gra. Matri! Accussi prestu?!

Sar. Ma quali prestu, avi ca ci tentava iu e non ci riniscia...

Gra. E ora comu fa Federicu...senza idda.

Sar. Avenu a so matri avi a tutti.

Sal. (al pubblico) Avenu a so patri non avi a nuddu!

Sar. Cummari oggi giurnu i matri sunnu tutti elastici, ammia mi dicinu tanti ca sugnu esagerata, ma na matri che matri che comu un patri? Prima ca nasciu stu figghiu u sacciu iu chi passavu, chiassai facia forza chiassai si 'nni trasia...non vulia nasciri.

Sal. (al pubblico) Picchi l'avia caputu chi c'iaspittava!...

Gra. Cummari, ti vulissi chiedere un favuri.

Sar. Dimmi...

Gra. Si qualchi battuta cià facissitu tu a ddà disgraziata di me nora, ma senza

faricci capiri ca io c'entru...non manca attia comu 'nfilaricci u discursu.

Sal. Cummari me mughieri è 'nna professionista, è capaci di dividere il mare.

Sar. Attia si parli ancora ti dividu a metà, e ti mettu u stuppaiu 'na bucca.

Sal. U stuppaiu, iddu ca parlu assai!

Cel. Compari sempre chiassai di mia parlati!

Sar. Tu aspetta appena veni federicu mi veni a chiami. Cummari amuninni ora ca a sta to nora a sistemu io. (escono, breve stacchetto musicale)

SCENA VII°

(Salvo, Federico, Orsola, Saridda, Tonina)

Sal. Ci rovinau a vita a me figghiu (entrano Federico e la moglie)

Fed. Papà...

Sal. Federicu, Orsola...

Ors. Comu mai non c'è a patruna di casa.

Sal. Sta circannu di rovinari a vita a nora da signora Graziella. Sugnu cuntentu ca vi vidu assieme .

Fed. Papà nautri sempre insieme semu...Mi sentu accussi sicuru, illuminato...
E devo ringraziare attia, ai me soggiri, a me mughieri (abbracciandola)

Ors. Ancora non sugnu sicura della tua sicurezza.

Fed. Papà, va chiama a mamma...(Il padre lo abbraccia ed esce)
Fai finta ca trasi...(Orsola lo fa) Ciao Mamma...mamma...

Ors. Comu mi chiamasti?

Fed. Comu è giustu ca ti chiamo Mamma...mamma.

Ors. Federicu, io ci spero ca non sia comu tutti l'autri voti, c'appena arriva idda ti blocchi.

Fed. Ristasti pocu luntanu di mia, e di sta casa, e non poi immaginare quantu mi mancasti. Non è vero ca a 'nna certa età non si po fari cchiù nenti.

- Ors. Ma tu ci pensi chi sarà bello, non sentiri cchiù comu a stirari, comu a fari u mangiari, non sentiri cchiù i milincianeddi, i purpitteddi, a cuscitedda, e tu non sentiri cchiù mettiti a magghia di lana, i scarpuzzi di notti...Mamma.
- Fed. Orsola...
- Ors. Federicu...
- Fed. Orsola...
- Ors. Federicu...dimmi.
- Fed. Cu sti paroli mi facisti veniri ancora cchiù curaggiu.
- Ors. Matri federicu, pari ca ti staiu cridennu...
- Fed. Non avere dubbi...
- Ors. Mi devi capire, è la sofferenza di anni.
- Fed. Ti scurdasti di parlari del pargoletto...
- Ors. Anchi dui **pargoletti**, basta ca la levi di la **scatoletti**.
- Fed. Facemu tri pargoletti.
- Ors. No, ca poi u terzu u voli teniri to matri. (mettono una dolce musica e ballano dopo alcuni secondi entra Saridda col marito, si ferma vicino alla porta guardando, poi spegne la radio)
- Sar. Disturbo forse!
- Ors. Senza forse...
- Sar. Faccia tosta...turnasti?!
- Ors. Ma io sempre ccà haiu statu.
- Sar. Federicu a mamma, a senti comu mi provoca.
- Fed. A sentu ma...ma...ma...(non riesce)
- Ors. Mi ero illusa...

- Fed. A sentu ma...(Sar. gli si avvicina con occhi fissi, la stessa cosa fa Orsola)
- Sar. Chi hai a mamma...a mamma...(lo fa risaltare sempre di più mamma)
- Sal. S'incantau u discu.
- Sar. Rispunni a mamma.
- Fed. Certu ca ti rispunnu ma (stessa scena delle due donne con più intensità della precedente)
- Sar. A mamma e mamma e chi la perdi non la guadagna.
- Sal. (al pubblico) Megghiu perdilla ca guadagnalla. (entra Tonino)
- Ors. Io vulissi ristari sula cu me maritu...si Fe- de- r i- cu... me- ma - ri - tu !
- Sar. Fe- de- ri-cu.... Me- fi-gghi- u- ...
- Fed. Basta ma ...mma...basta mamma...(Salvo, Orsola e Tonino esplodono di gioia, mentre la madre non crede ai propri occhi.)
- Sar. Federicu a mamma, chi ti pigghiau ti senti mali?
- Fed. No, non m'ahiu sintutu mai accussi beni. Da oggi in poi anzi da questo momento dalla mia bocca non uscirà più mamma, ma mamma...mamma. (Ors. abbraccia il marito) Non mi diri cchiù chiddu che mangiari chiddu che ma mettiri.
- Sar. (esplode) Disgraziata, chi ci facisti a me figghiu, non mi pari cchiù iddu. Nisciti, nisciti tutti ca a parlari cu me figghiu...
- Fed. Si, nisciti tutti, ca io (sicuro) a parlari cuttia, no tu cummia...(Orsola, il Suocero ed il cognato escono)
- Sar. Federicu a mamma, forse parlavi accussi picchi c'era to mughieri?
- Fed. (Fed. si svincola dalla madre) Assettati e stammi a sentire. Iu al più presto vogghiu un figghiu.
- Sar. AH! Ma per ora non ci pinsati a mamma!...
- Fed. Pi tanti anni mi facisti viviri comu un bambolotto, dintra a culla, assittatu 'nto seggiolone, senza parola, parlanu chiassai i cani ca iu...
- Sar. Io ti detti a vita...(alzando la voce)

Fed. (Alza di più della madre la voce) Tu mi dasti a vita e finu a un minutu fa mi la stavatu livannu pianu pianu, ogni mamma è cuntenta si un figghiu fa un matrimonio sistimatu, picchi tanti matrimoni, falliscono pi tanti motivi, però le mamme cercano di unire le coppie, di risollevarli dalle crisi, mentre tu, hai sempre cercato di dividere...l'attaccamento, il voler bene ai figghi non si dimostra accussi...hai pinsatu sempre di farimi beni, e non sai quantu mali ma fattu e chi facisti a me frati, pi fortuna mi salvavu in tempu, per ora avissitu a giocare cu to niputi, 'nveci ...to niputi haiu statu sempre io; mai 'nna passeggiata cu papà, 'nveci...u papà haiu statu iu...ho avuto la fortuna di truvare 'nna muggghieri d'oru, piena d'amore, anche se io haiu statu un bambolotto nelle tue mani, un'altra si sarebbe stufata, ma idda sempre accantu ammia, pronta a combattere, tu dovevi essere la prima a gioire...nveci volevi dividere.

Sar. Non si tu ca parli...

Fed. **Si ca sugnu io...**mamma...sugnu io, u senti comu ti chiamo...**Mamma.** Mi ricordu da bambino, all'asilo, tutti nel proprio cestino le mamme ci mittianu briosch, biscotti patatini, tu ci mittiatu u paninu cu i purpitteddi; di pomeriggio tutti l'autri giucavano e io dintra li taliava di dietro a (**musica n.17**) finestra, già...già, io non m'avia sporcari, in non avia curriri, io non m'avia sciarriari, io non avia a chiangiri, sono cresciuto senza mai correre, sporcarsi, litigare, giocare, senza mai provare il gusto di essere bambino, senza mai piangere...guardami mamma, staiu chiangennu ora...ora per la prima volta in vita mia...(pausa) Io con tutto ciò ti perdono, ma per un anno ccà dintra a veniri pocu, poi chiedi perdono a Orsola, non devi interferire più nella nostra vita, insomma devi cambiare...(entrano tutti tranne Graziella e Celestino)

Sar. Ma io a sta età comu fazzu a cambiari...

Fed. Ci voli volontà e amore verso i propri cari...**Amore non Possessione!**

Sal. Io a sta età mi livavu u vizio di mangiarimi l'unghia!

Fed. Iu mi livavu di chiamarati mamma...

Ton. Io non l'hau mai chiamatu

Gio. Io a sta età a me marito u cuminciavu a chiamari **Tesoro...**

Pep. Iu a sta età cuminciavu a mangiari u pisci...

- Sal. Amuninni Saridda ca tutti cosi po fari...
- Fed. Cari suoceri arrivau u mumentu du niputeddu.
- Sar. Per ora non ci pi...pi...(la guardano e cambia) ci putiti pinsari...
Ogni tanto puzzu purtari i purpetti 'mpanati?
- Fed. Ors. Purpetti si...purpitteddi no...ma ogni tanto...(i genitori escono)
- Ors. Evviva!...(abbraccia il marito e lo bacia)
- Pep. Caro genero sono fiero di te...
- Ton. Anchi io sono fiero di te.
- Gio. Speriamu ca a sistimamu pi sempre sta situazione e chi ne famigghi chi ci capitano sti situazioni finisci con un lieto fine. (escono)
- Fed. (al pubblico) **Scapoli, fidanzati e maritati**, alivoti tanti restano **rovinati**... le mamme sono mamme, ma sbagghianu puru, si qualcunu avissi aviri qualche problema del genere, non ristati tanti anni, picchi iu cià fici, tanti hannu bisognu de psicologi e non cià fannu mancu...cercate di uscirne subito prima di ristari **cotti** e pi sempre **bambolotti**...Cara moglie niente più **mamma**, ma attia non ti chiamu cchiù **Orsola**...
- Ors. Ah! si, e comu mi chiami...
- Fed. **ORSOLINA...(musica n.18)** (Orsola si gira contenta verso il pubblico, poi si abbracciano mentre una musica parte facendo chiudere il sipario)

(elaborata da Rosanna, Pietro Maurici e dallo stesso autore)

cominciato a scrivere il primo atto il 15/09/2003 alle ore 10.05, finito alle ore 12.20.

ripreso il secondo atto il 17/09/2003, alle ore 15.10, finito alle ore 17.30

Sigla finale (musica n. 19)

Per ogni rappresentazione è necessaria l'autorizzazione dell'autore e dell'elaboratore.

Rappresentata con grande successo, nel Messinese, a Pantelleria dalla compagnia locale, a Gorizia dall'associazione Giara, in preparazione di altre compagnie.